

Отзыв об автореферате диссертации Дин И на тему «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар», представляемой к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Рецензируемая диссертация – яркое и убедительное научное исследование. Оно посвящено сегодняшнему дню китайского фортепианного образования, находящегося в стадии постоянного многомиллионного роста. Уследить за перипетиями эволюции культуры, в которой 30 миллионов детей играют на фортепиано, а число квалифицированных пианистов вообще не подлежит точному подсчету, необыкновенно сложно. Автору диссертации это удалось.

Труд Дин И соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям, по ряду основных позиций.

Во-первых, это фундаментальная работа, основанная на 288 источниках, две трети которых – публикации на китайском языке. Охват темы получился весьма обширным, она раскрыта в разных аспектах: организационном, структурном и пр.

Во-вторых, это работа многовекторная: ее цель – «проанализировать состояние репертуара, процесс подготовки педагогических кадров, остановиться на вопросах технологического обеспечения, проблемах возрастной дифференциации учащихся, охарактеризовать современные фортепианные комплексы-кластеры и т.д.» (с.4 автореферата). Подробно освещен узловый вопрос тестирования – своего рода «визитная карточка» китайской фортепианной культуры наших дней. Автор открыл для отечественного читателя тему производства фортепиано и его настройки в Китае, рассказ о которых производит сильнейшее впечатление (он подробен и включает разного рода схемы и таблицы), ибо речь идет о сотнях тысячах инструментов многочисленных местных и международных производителей.

В-третьих, Дин И по-своему раскрывает вопросы эволюции композиторского творчества, рисуя картину полистилистического многоцветья современной китайской композиторской школы. Есть ощущение, что ученый смог верно разобраться в сущности стилевых дефиниций, существующих в нынешней китайской музыке, выделив несколько центральных опусов последнего десятилетия, принадлежащих перу композиторов разных поколений и разных творческих направлений.

Наконец, нельзя не отметить грамотный стиль изложения материала, хороший язык, в котором Дин И нашла место и для специфических китайских пословиц и поговорок. Диссертация оснащена достаточным числом публикаций в изданиях из списка ВАК РФ. Она, бесспорно, заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Рецензент

Профессор кафедры композиции Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского, доцент
Воронцов Ю.В.

11.12.2020

